



**JASMINE DURAND**  
VOYAGE ONIRIQUE  
AU CŒUR DE  
SES ARABESQUES  
NOCTURNES

Tout est né d'un rêve... Dans la nuit, une femme côtoie des éléments naturels aux courbes expressives avec lesquels elle instaure une forme de dialogue. Pour Jasmine Durand, il fut tout de suite évident que ce rêve serait à l'origine d'une création artistique. En sont nés des diptyques énigmatiques, mariages poétiques entre sensualité féminine et nature envoûtante... **Caroline Mallet**





**A**près avoir pratiqué le dessin et la peinture, c'est vers la photographie que Jasmine Durand a choisi de se tourner. Une pratique qu'elle définit ainsi: "Une fidèle amie qui m'accompagne dans la recherche d'une lueur, calme et vertigineuse, interrogeant l'intime, le féminin, la nature et d'autres mystères...". Rencontre.

**La série que nous présentons ici, est née d'un rêve. À quel point cet univers onirique influence-t-il votre travail?**

L'univers du rêve est pour moi une source d'inspiration essentielle. C'est un terreau inépuisable qui nourrit mon imaginaire à travers les atmosphères visuelles fortes ou mystérieuses qu'il peut procurer. Il contribue à alimenter en ce sens mon désir intime de liberté créative. Il se traduit dans mon travail par certains choix esthétiques ou symboliques comme par exemple la métamorphose des formes et des personnages, le jeu du net et du flou, la densité et le contraste des images ou encore une représentation mystérieuse de la femme et de la nature.

**Pourquoi avoir choisi de présenter cette série en diptyque?**

J'ai souhaité retranscrire en images un rêve avec deux fortes entités: dans le silence de la nuit, une femme côtoie des éléments naturels aux courbes expressives, pouvant eux aussi faire figure de personnages habités par une âme. Le choix du diptyque ne s'est pas imposé immédiatement pour suggérer le dialogue entre ces deux figures. J'ai d'abord tenté le photomontage des deux sujets puis j'ai finalement opté pour le diptyque qui permettait de conserver davantage intacte la force respectrice de la femme et de la nature tout en évoquant leur dialogue.

**Vos travaux personnels sont tous en n & b. Pourquoi ce choix?**

Jusqu'alors le noir & blanc s'est imposé à moi comme une évidence. Sans doute de par ma culture photographique mais surtout par la charge émotionnelle que peuvent me procurer les photographies en noir & blanc. J'aime le contraste, la profondeur du noir, la valorisation des courbes et des lignes, le graphisme

et l'intensité. J'ai ainsi trouvé dans le noir & blanc un merveilleux vecteur pour mes images, souvent imprégnées par un climat nocturne ou lunaire. J'explore cependant depuis peu la couleur, c'est une nouvelle étape dans mon processus créatif.

**La femme est l'une de vos principales sources d'inspiration. À part dans la série "Blue desire", vos modèles ne dévoilent jamais leur corps. Est-ce une façon d'entretenir le mystère que fait naître votre travail?**

La femme est une énigme que j'essaie d'approcher en conservant une certaine pudeur dans l'évocation de son corps. Sans doute parce que mon réel sujet est le féminin et non le corps en lui-même. À la fois délicate, secrète ou intense, la femme se révèle davantage dans mon travail par une évocation de son intériorité. La recouvrir en partie d'une étoffe renforce l'expression d'une sensation ou d'un état d'âme en préservant le mystère. La série "Blue Desire" explore la sensualité, le corps y est davantage suggéré

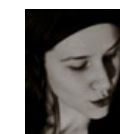
mais là encore un voilage le recouvre en partie, pour mieux éveiller l'imaginaire, un peu comme la note parfumée d'une femme.

**Avec quel matériel travaillez-vous?**

Je travaille avec le Canon EOS 5D Mark II. Pour les prises de vue en studio j'ai opté pour un éclairage d'atelier de 6500 K. Je travaille uniquement en Raw et je traite en grande partie mes photographies dans Lightroom.

**Quels sont vos projets?**

Explorer de nouvelles pistes créatives sur les associations d'images et l'introduction de la couleur dans mon travail. Trouver un point de liaison entre mon travail photographique et mes écrits personnels. Participer à des projets artistiques interdisciplinaires. [www.jasminedurand.com](http://www.jasminedurand.com)



*Parcours/actualité: Après un cursus universitaire dans le droit, Jasmine est devenue vidéaste professionnelle. Aujourd'hui, la photo est son moyen d'expression artistique principal.*

